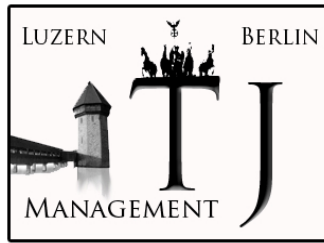


TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45



- CURRICULUM VITAE
- LEHRTÄTIGKEITEN
- JURY-MITGLIEDSCHAFTEN
- FESTIVALS
- REPERTOIRE
- DISCOGRAFIE
- AGENDA
- PRESSESTIMMEN

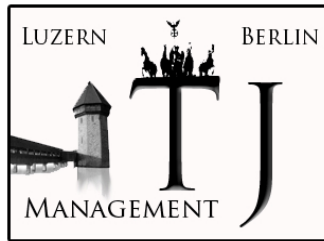
EINE AUSWAHL AN CEMBALO-, ORGEL- UND ORCHESTERAUFNAHMEN
FINDEN SIE BITTE UNTER

[HTTP://WWW.EGON-MIHAJLOVIC.DE/MUSIC.HTML](http://www.egon-mihajlovic.de/music.html)

EIN KONZERTAUSSCHNITT AUS ALESSANO (FESTIVAL „IL MONTESARDO“ –
PALAZZO DUCALE) VOM 26. AUGUST 2008 FINDEN SIE BITTE UNTER

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QYUURN_I4CK](http://www.youtube.com/watch?v=QYUURN_I4CK)

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

CURRICULUM VITAE



DER CEMBALIST, ORGANIST UND DIRIGENT EGON MIHAJLOVIC WURDE 1972 IN POSTOJNA (SLOWENIEN) GEBOREN UND BEGANN BEREITS IM ALTER VON SECHS JAHREN SEINE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG AN KLAVIER UND ORGEL. DREI JAHRE IN FOLGE (1985 - 1987) WAR ER PREISTRÄGER DES „BUNDESWETTBEWERB MUSIKALISCHER JUGEND“ IN DER EHEMALIGEN FÖDERATIVEN REPUBLIK JUGOSLAWIEN. 1988 BEGANN ER SEINE STUDIEN DER HISTORISCHEN TASTENINSTRUMENTE AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN FRANKFURT AM MAIN. 1992 LEGTE ER DORT SEINE KÜNSTLERISCHE REIFEPRÜFUNG, 1996 DANN SEIN KONZERTEXAMEN MIT HÖCHSTEN AUSZEICHNUNGEN AB UND ERLANGTE DEN AKADEMISCHEN GRAD EINES KONZERTSOLISTEN. FACHLICHE ANREGUNGEN ERLANGTE ER WEITER DURCH DIE ARBEIT MIT HARALD HÖREN, LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, JEAN FERRARD UND BOB VAN ASPEREN.

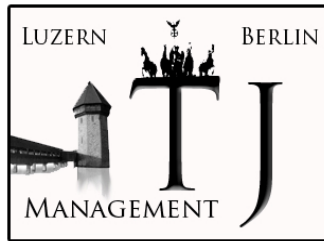
EGON MIHAJLOVIC' VORNEHMLICHE KUNST BESTEHT IN DER VIRTUOSEN INTERPRETATION VON DOMENICO SCARLATTI'S CEMBALO-SONATEN. SOWOHL KRITIK ALS AUCH PUBLIKUM BESCHEINIGTEN IHM STETS EINE AUSSERGEWÖHNLICHE KONGENIALITÄT ZUR VOLLENDETEN TASTENKUNST DIESER UNÜBERTROFFENEN KOMPONISTEN.

ALS CEMBALIST ERHIELT EGON MIHAJLOVIC ZAHLREICHE EINLADUNGEN, IN BEDEUTENDEN EUROPÄISCHEN KONZERTSÄLEN ZU SPIELEN: ALTE OPER FRANKFURT, KAMMERMUSIKSAAL DER BERLINER PHILHARMONIE, GASTEIG MÜNCHEN, SALLA SCARLATTI DES CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI, FANO, PESARO, CANNES, NICE ET CALLION, LORGUES, MONS, BELGRAD, KOTOR, VARAZDIN ETC.

WEITER FÜHRTE IHN EINE AUSGEDEHNTTE TOURNEE DURCH DIE U.S.A.: BERKELEY, SAN FRANCISCO, LOS ANGELES, HOLLYWOOD, PASADENA ETC.

EGON MIHAJLOVIC ZEICHNET SICH NICHT NUR DURCH SEINE MAKELLOSE SPIELTECHNIK, SEINE HOHE FACHLICHE KOMPETENZ UND SEINE GROSSE KÜNSTLERISCHE ERFAHRUNG AUS, SONDERN AUCH DURCH SEINE FARBIGE, LEIDENSCHAFTLICHE UND AFFEKTIVOLLE GESTALTUNG. WEITER BEEINDRUCKT ER MIT SEINER KUNSTVOLLEN VERKNÜPFUNG VON SPANNUNGEN, MIT HERAUSRAGENDER MUSIKALITÄT, DIE SEINE INTERPRETATIONEN ZU EINEM EINZIGARTIGEN KUNSTERLEBNIS WERDEN LASSEN.

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

LEHRTÄTIGKEITEN

- 1998 - 2000 LEHRAUFTRAG AM H.-ZILCHER-KONSERVATORIUM, WÜRZBURG
- 2001 LEHRAUFTRAG AN DER MUSIKHOCHSCHULE NÜRNBERG-AUGSBURG
- 2002 / 2003 PROFESSUR AN DER MUSIKHOCHSCHULE CETINJE/MONTENEGRO
- 2007 GAST-PROFESSUR AM CONSERVATORIO "ROSSINI" IN PESARO
- 2008 GAST-PROFESSUR AM CONSERVATORIO "ROSSINI" IN PESARO
- AB 2009 PROFESSUR AN DER MUSIKHOCHSCHULE LJUBLJANA, SLOWENIEN



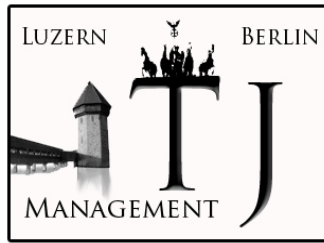
ALS PROFESSOR UND DOZENT FÜR FAKULTATIVE UND PRAKTISCHE ASPEKTE VON INTERPRETATIONEN UND HISTORISCHER AUFFÜHRUNGSPRAXIS WAR EGON MIHAJLOVIC BEI NAMHAFTEN INSTITUTIONEN EINGELADEN: JEUNESSES MUSICALES, BUNDES-
AKADEMIE FÜR BILDUNG UND BEGABUNG BONN,
MUSIKHOCHSCHULEN KÖLN UND NÜRNBERG,
JUGENDFESTSPIELE BAYREUTH, SOMMERUNIVERSITÄT
BAYREUTH, TAGE DER ALTEN MUSIK BERLIN -
STEGLITZ, THÜRINGISCHE SOMMERAKADEMIE, WIEN,
PESARO, ANCONA ETC. VON 2002 - 2004 WAR ER

WEITER KULTUR- UND WISSENSCHAFTSBEAUFTRAGTER DER REPUBLIK MONTENEGRO IN DEUTSCHLAND.

JURY-MITGLIEDSCHAFTEN

- 1998-2000 JUGEND MUSIZIERT, DEUTSCHLAND
- 2007 UNESCO-WORLD COMPETITION FOR SINGERS "400 YEARS OF L'ORFEO" IN VERONA, ITALIEN
- 2007 10TH NATIONAL ITALIAN COMPETITION FOR HARPSICHORD "G. GAMBI", PESARO, ITALIEN
- 2008 11TH NATIONAL ITALIAN COMPETITION FOR HARPSICHORD "G. GAMBI", PESARO, ITALIEN
- 2009 12TH NATIONAL ITALIAN COMPETITION FOR HARPSICHORD "G. GAMBI", PESARO, ITALIEN

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

FESTIVALS

2004 GRÜNDETE ER „ARS & MUSICA ANTIQUA PERAST“ – DAS EINZIGE FESTIVAL FÜR ALTE MUSIK AN DER OSTADRIATISCHEN KÜSTE. SEIT 2004 IST ER EBENFALLS MUSIKREDAKTEUR DER FESTIVALS „GRAD THEATRE BUDVA – CITY THEATER BUDVA“ (MONTENEGRO), DES „CEMBALO-FESTIVAL BELGRAD“ UND „INTERNATIONALES FESTIVAL DER KLASSISCHEN MUSIK COSART – ALEKSANDROVAC“ (SERBIEN). SEIT 2008 IST ER AUCH KÜNSTLERISCHER LEITER DER „ASSOCIAZIONE PESARO ART & MUSIC“ IN ITALIEN. ALS ZUKÜNFTIGER GENERALMUSIKDIREKTOR DES KÖNIGLICHEN THEATERS IN CETINJE-MONTENEGRO WIRD ER AB 2009 WEITERE KONZERTE UND OPERN-PRODUKTIONEN LEITEN.

REPERTOIRE

CEMBALO



DOMENICO SCARLATTI

IMPRESSIONI DI IBERIA - SONATE PER IL CLAVICEMBALO (555 SONATEN)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
FRANCOIS COUPERIN
JAQUES DUPHLY
JEAN-HENRY D'ANGLEBERT

INTEGRALE PIÈCES DE CLAVECIN

JOHANN K. F. FISCHER

LE PARNASSE MUSICAL (8 SUITES)

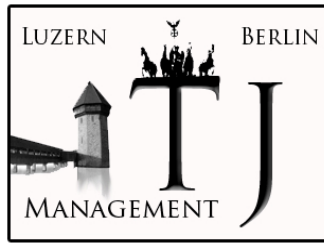
WILLIAM BYRD
THOMAS TOMKINS
JAN PETERZOOM SWEELINCK
GIROLAMO FRESCOBALDI
JOHANN JACOB FROBERGER

LA MELANCHOLIA ED LA PASSIONE

C. PH. E. BACH

SONATEN, FANTASIEN, RONDOS FÜR
KLAVICORD/CEMBALO/HAMMERFLÜGEL

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUSS
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUSS
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

ORGEL

LOUIS MARCHAND

INTEGRAL PIÉCES D'ORGUE

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

DEUX SUITES POUR L'ORGUE

LOUIS COUPERIN
JEAN-HENRY D'ANGLEBERT
LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT
LOUIS MARCHAND

FRENCH ORGAN MUSIC FROM 17TH –
18TH CENTURY

T. DE SANTA MARIA
ANTONIO DE CABEZÓN
FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
PABLO BRUNA
JUAN CABANILLES
DOMENICO SCARLATTI
PADRE ANTONIO SOLER

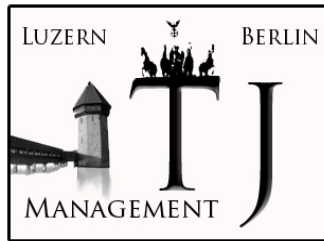
ARS ORGANUM MEDITERRANEUM

ANDREA GABRIELLI
MARC ANTONIO CAVAZZONI
GIROLAMO FRESCOBALDI
GIOVANNI MARIA TRABACCHI
JOHANN JACOB FROBERGER

MUSICA ITALIANA PER IL ORGANO



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

DIRIGENT

CLAUDIO MONTEVERDI

L'ORFEO
L' INCORONAZIONE DI POPPEA
VESPRO DELLA BEATA VERGINE
SELVA MORALE ET SPIRITUALE
MADRIGALS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

LES FÊTES D'HÉBÉ
LES INDES GALANTES
HIPPOLYTE ET ARICIE
PIGMALION
CASTOR ET POLLUX

MICHEL-RICHARD DELALANDE

TE DEUM
SYMPHONIES POUR LE SOUPER DU ROY
LECONS DU TÉNÈBRES

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

TE DEUM
LECONS DE TÉNÈBRES
ORPHÉE

C. WILLHELM VAN WASSENAER 6 CONCERTI

ALESSANDRO SCARLATTI

CONCERTI GROSSI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

MESSIAS
IL PASTOR FIDO
AGRIPPINA
WASSER- UND FEUERWERKSMUSIK
GIULIO CESARE

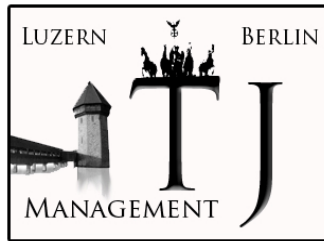
JOHANN SEBASTIAN BACH

JOHANNESPASSION
BRANDENBURGISCHE KONZERTE 1-6

CARL PH. E. BACH

HAMBURGER SYMPHONIEN
DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45



DISCOGRAFIE

J.-PH. RAMEAU: "MUSIQUES DE BALLET ET SCÈNES CHOISES" COMPAGNIE
FONTAINEBLEAU - EGON MIHAJLOVIC **VERLAG ZENON**

DEUTSCHE MUSIK DES 18. JAHRHUNDERTS - JEREMIAS SCHWARZER, EGON
MIHAJLOVIC
VERLAG CYBELE

IL RITRATTO DEL AMORE - FRANZÖSISCHE MUSIK VOM 18. - 20.
JAHRHUNDERTS - JEREMIAS SCHWARZER - EGON MIHAJLOVIC
VERLAG CYBELE

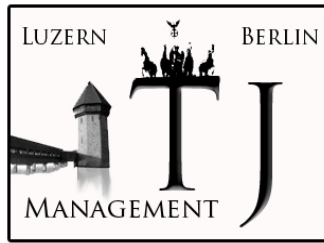
VIVI FELICE - ITALIENISCHE, DALMATINISCHE UND SPANISCHE MUSIK VOM
15. BIS 18. JAHRHUNDERTS - JEREMIAS SCHWARZER - EGON MIHAJLOVIC
VERLAG CYBELE

ALESSANDRO SCARLATTI: CANTATE E CONCERTI - ENSEMBLE VIVI FELICE
JEREMIAS SCHWARZER & EGON MIHAJLOVIC, KAI WESSEL (ALTUS)
VERLAG MARC AUREL

IN VORBEREITUNG

DOMENICO SCARLATTI - COMPLETE SONATAS FOR HARPSICHORD

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAUS
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

AGENDA

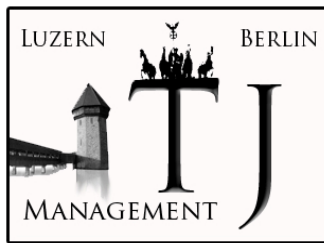
2009

- | | |
|-----------------------|---|
| 23. – 28. APRIL | C. MONTEVERDI – MADRIGALS
PALMA DE MALLORCA |
| 06. – 09. MAI | 12TH NATIONAL ITALIAN
COMPETITION FOR HARPSICHORD
“G. GAMBI”, PESARO, ITALIEN |
| 20. – 24. MAI | TAGE DER ALTEN MUSIK – BERLIN |
| 09. JUNI | ACIS UND GALATEA - G. F. HÄNDEL
THEATER TRIER |
| 26. – 28. JUNI | MEISTERKURS FORCHHEIM |
| 20. JULI – 09. AUGUST | 6. FESTIVAL “ARS & MUSICA ANTIQUA PERAST” I |
| 12. – 24. AUGUST | COSART, FESTIVAL ALEKSANDROVAC (SERBIEN) |
| 25. – 03. SEPTEMBER | FESTIVAL “IL MONTESSARDO – ALESSANO” (ITALIEN) |
| 01. – 10. NOVEMBER | 6. CEMBALO-FESTIVAL BELGRAD |
| 08. – 24. DEZEMBER | 6. FESTIVAL “ARS & MUSICA ANTIQUA PERAST” II |

2008

- | | |
|-----------------------|--|
| 27. UND 28. APRIL | BACH / PURCELL – KING ARTHUR
PALMA DE MALLORCA |
| 28. - 31. MAI | JURY MEMBER OF ITALIAN NATIONAL
HARPSICHORD COMPETITION G. GAMBI,
PESARO (ITALIEN) |
| 07. - 23. JUNI | DIRECTOR OF THE 5TH FESTIVAL “ARS ET
MUSICA ANTIQUA PERAST”, MONTENEGRO |
| 01. JULI – 30. AUGUST | MUSIC DIRECTOR OF 22ND FESTIVAL CITY
THEATER BUDVA, MONTENEGRO |

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

- | | |
|---------------------|---|
| 24. AUGUST | HARPSICHORD RECITAL AT FESTIVAL SALENTO, ITALIEN |
| 25. - 29. AUGUST | MASTERCLASS AT THE FESTIVAL SALENTO, ITALIEN |
| 24. - 26. OKTOBER | MASTERCLASS AT FORTERESS OF PTUJ, SLOWENIEN |
| 13. NOVEMBER | MESSIAH, HÄNDEL - BELGRAD, SERBIEN |
| 15. NOVEMBER | LECTURE BY EPTA, ZALEC, SLOWENIEN |
| 23. NOVEMBER | SCARLATTI-RECITAL - TEATRO SPERIMENTALE ANCONA, ITALIEN |
| 29. NOVEMBER | MONTEVERDI FEST BERLIN, DEUTSCHLAND |
| 04. - 21. DEZEMBER | V. FESTIVAL ARS & MUSICA ANTIQUA PERAST, MONTENEGRO |
| 23. NOVEMBER 2008 – | RECITAL - TEATRO SPERIMENTALE DI ANCONA |

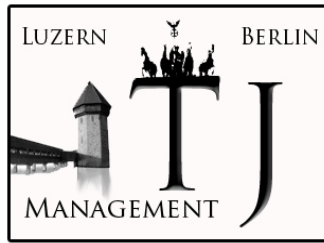
PRESSESTIMMEN

...AGGUERRITO NELLA TECNICA, CON UNA SICUREZZA GIÀ TEMPRATA ALLA PLATEA, IL CLAVICEMBALISTA SLOVENO HA MANI CHE VOLANO, TOCCO IMPECCABILE, SUONO TERSO, LUMINOSO, CAPACITÀ DI TENERE L'ATTENZIONE OLTRE GLI SCARTI PIÙ IMPREVEDIBILI...

... C'ERA IL PUBBLICO AFFETTUOSO NORMALMENTE RADUNATO DALL'ASSOCIAZIONE DEGLI AMICI DELLA MUSICA G. MICELLI, D'ACCORDO, MA RARAMENTE ABBIAMO REGISTRATO UNA COSÌ IMMEDIATA E CONVINTA ADESIONE TRA INTERPRETE E UDI TORIO.
TEATROTEATRO, ITALIEN / (GIAN PAOLO GRATTAROLA)

... DIE AUSWAHL MIHAJLOVICS UMFASSTE VIRTUOSENSTÜCKE WIE DIE AN DIE GRENZEN DES MANUELL REPRODUZIERBAREN STOSSENDE SONATE IN D (K.517) ODER AUCH DIE SONATE IN G (K.12). ER DEMONSTRIERTE DAMIT SEINE LEICHTE HAND, DER NICHTS ZU SCHNELL ERSCHIEN UND DIE JEDER FIGURATION DER NOTEN FLEXIBEL ZU FOLGEN SCHIEN.
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG FAZ

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

IM MEISTERSAAL EIN MEISTERCEMBALIST...IHM GELANG IM ZUSTAND EINER VÖLLIGEN ENTSPANNTHEIT SEINE ZUHÖRER DAVON ZU ÜBERZEUGEN, DASS DIE VERANSTALTER SEHR GENAU GEWUSST HATTEN, WAS SIE TATEN, ALS SIE VOR FÜNF JAHREN BEGANNEN, DAS TALENT DES JUNGEN MUSIKERS AUCH PÄDAGOGISCH FÜR IHRE ZWECKE ZU NUTZEN...TECHNISCHE PROBLEME SCHEINT DER JUNGE CEMBALIST NICHT ZU KENNEN: UND WAS DIE AUSDRUCKSFÄHIGKEIT SEINES SPIELS UND DIE NUANCIERUNG SEINES ANSCHLAGS BETRIFFT, BRAUCHT DER MEISTERCEMBALIST JETZT SCHON KEINEN VERGLEICH ZU SCHEUEN.

DER TAGESSPIEGEL BERLIN

VOR AUSVERKAUFTEN SAAL SPIELTE DER KÜNSTLER WERKE VON DOMENICO SCARLATTI... EIN VIRTUOSER FINGERAKROBAT UND POET AM CEMBALO, DER ES BEHERRSCHT, DIE FEINEN MELODIEN BEI SCARLATTI ZUM LEBEN ZU ERWECKEN...MIT HOHER MUSIKALITÄT AUSGESTATTET IST ER GLEICHSAM EIN DEN VORSTELLUNGEN DES KOMPONISTEN KONGENIALER INTERPRET.

VAR MATIN CANNES

SO WILL ES DAS KLISCHEE: GEPUDERTE PERÜCKE, VERQUÄLLTE AKADEMIKER-MUSIK UND GEDIEGENE LANGEWEILE. DIE WIRKLICHKEIT KANN AUCH ANDERS AUSSEHEN: FRISCH GEGELTES HAAR UND EIN SINNFROHES PROGRAMM ALS GARANT FÜR SPANNUNG UND UNTERHALTUNG... EINEINHALB AUFREGENDE STUNDEN HATTEN NICHT NUR SEINEN KÜNSTLERISCHEN RANG DOKUMENTIERT, SONDERN AUCH GEZEIGT, WIE STARK DIE ZUKUNFT EINES ALTEN INSTRUMENTS VON JUNGEN TALENTEN ABHÄNGT.

FRANKFURTER RUNDSCHAU

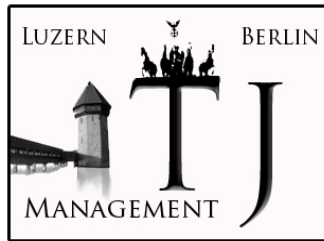
DER VOLUMINÖSE, DOCH TRANSPARENTE STREICHERKLANG UND DER AUSGEPRÄGTE SINN DES DIRIGENTEN FÜR DIE NEUZEITLICHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS BAROCKER MUSIK BRACHTEN DIE QUALITÄTEN DES A-DUR WERKES VAN WASSENAERS VOLL ZU GELTUNG... MUSIKALISCHE STERNSTUNDEN EREIGNEN SICH NICHT HÄUFIG. HIER WURDEN SIE EREIGNIS.

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG NZZ

DER CEMBALOVIRTUOSE STELLTE IM KONZERT BEACHTLICHE FÄHIGKEITEN UNTER BEWEIS. MIT GESCHLOSSENEN AUGEN BEWÄLTIGTE ER DIE FLIEGENDE TECHNIK EINES SCARLATTIS IN SPIELERISCH GALANTER AGILITÄT...ES WAR ABER NICHT NUR SEIN SPIEL, DASS IN DEM KONZERT BESONDERE AKZENTE SETZTE: DER MUSIKER SUCHT DEN KONTAKT ZUM PUBLIKUM, EGON MIHAJLOVIĆ SPIELT SICH MIT LEICHTER HAND IN DIE HERZEN SEINER ZUHÖRER: EIN IVO POGORELIĆ AM CEMBALO...EIN AUSSERGEWÖNLICHES TALENT, VON DEM MAN IM KONZERTSAAL NOCH EINIGES HÖREN WIRD.

RUHR-NACHRICHTEN

TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KANTONSSTRASSE 130
CH-6048 HORW
TEL. 0041-41-340 39 37
TJMANAGEMENT@HOTMAIL.DE



TJ MANAGEMENT
THOMAS ARPAGAU
KAMMINER STR. 4
D-10589 BERLIN
TEL. 0049-30-344 70 30
MOB. 0049-171-260 73 45

BRECHEND VOLL DER SAAL, GEDÄMPFT DAS LICHT, ERLEBTE DAS PUBLIKUM EINE STERNSTUNDE DER CEMBALOMUSIK. VON PURISTEN JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER ÜBER EINE ORCHESTRAL ANGELEGTE SUITE VON HÄNDEL BIS ZU DOMENICO SCARLATTI INTERPRETIERTE EGON MIHAJLOVIĆ ÜBERRASCHEND EXPRESSIV DIE GANZE BANDBREITE EINER EPOCHE. BESONDERS LETZTERER LAG IHM DABEI BESONDERES AM HERZEN...HÖRBARES RAUNEN GING DURCH DIE REIHEN, ALS DER CEMBALIST PADRE ANTONIO SOLERS FANDANGO IN MODO DORICO ANSCHLUG. IMMER VERZIEHTER WURDEN DIE FIGUREN, IMMER RASCHER DAS TEMPO, HÖRBAR KOMPLIZIERTER DIE TECHNIK...STEHENDE OVATIONEN BELOHNTEN DEN KÜNSTLER FÜR DIESE AUSSERGEWÖHNLICHE LEISTUNG.
ROSTOCKER NEUESTE NACHRICHTEN

...DER HALL IM VOLLBESETZTEN SCHLOSS-SAAL WAR AUF DER SEITE SEINER SECHSZEHNTEL- UND ZWEIUNDDREISSIGSTEL-KASKADEN, DIE SICH ZUR PERLENKETTEN RIESELND GISCHTENDEN WASSERFÄLLEN CEMBALISTISCHER VIRTUOSITÄT VERDICHTETEN. DER SCHLUSS DES PROGRAMMS WAR CARL PHILIP EMANUEL BACH GEWIDMET - WÜRTTEMBERGISCHE SONATE IN A-MOLL UND DEN ZWÖLF VARIATIONEN ÜBER LA FOLLIA D'ESPAGNA ... SO WECHSELTEN DIE CHARAKTERE HÖCHST KURZWEILIG, BIS EIN FULMINANTER SCHLUSSWIRBEL SPONTANEN RIESENBEIFALL DES AUDITORIUMS NACH SICH ZOG.
FRANKENPOST

...TECHNISCHE SCHWIERIGKEITEN SCHEINEN NICHT ZU EXSISTIEREN, DIESEN ÄUSSERST DIFFERENZIERTEN ANSCHLAG ERLEBT MAN SELTEN. DAS ALLES FÜHRTE ZU VÖLLIG NEUEN HÖRERLEBNISSEN DER WERKWIEDERGABEN. EIN ABEND VON HÖCHSTER QUALITÄT!
LINZER NACHRICHTEN

UNE MUSIQUE QUI SEMBLAIT SORTIR D'UN RÊVE, UNE INTERPRÉTATION ÉTONNANTE DE CET ARTISTE QUI S'EST PRODUIT DANS DE NOMBREUX PAYS EUROPÉENS. SON JEU EXPRESSIF ET PASSIONNÉ AINSI QUE SA VIRTUOSITÉ ONT ÉTÉ SALUÉS PAR DE NOMBREUX CRITIQUES SPÉCIALISÉS COMME UNE NOUVELLE PERSPECTIVE POUR L'INTERPRÉTATION AU CLAVECIN...LES SPECTATEURS NE S'Y SONT PAS TROMPÉS ET ONT FAIT UNE OVATION A EGON MIHAJLOVIC.
VAR MATIN

DANS LA MAGNIFIQUE CHAPELLE SAINT-BATHÉLÉMY, EGON MIHAJLOVIC AU CLAVECIN A DONNÉ LIBRE COURS À SA GRANDE SENSIBILITÉ EN EXÉCUTANT, AVEC UNE RARE DEXTÉRITÉ ET PLEINE D'ÉMOTIONS UNE PROGRAMME PARTICULIÈREMENT BIEN CHOISI... MALGRÉ LE CHANGEMENT DE SON CLAVECIN, EGON MIHAJLOVIC A, UNE FOIS DE PLUS, DÉMONTRÉ SA VIRTUOSITÉ QUI EN FAIT UN DES TOUT PREMIERS CLAVECINISTES MONDIAUX.
CANNES MATIN